Arulmighu Koodal Azhagar Perumal Temple - Madurai

Introduction

Shri V S Jayabal

Conservation, Preservation and Maintenance form the core activities of any monuments irrespective of Historic monuments or Living monuments. It is very imperative that these practices are to be followed meticulously in our temples so that the future generations will have an opportunity to realize how sacred these temples are and importance of it in our day to day activities.

This will bring the cultural discipline in the society for the rulers as well as the citizens which is the fundamental requirement of the Hindu way of living; this will bring peace, happiness and eternal health to all the human beings in the planet.

Different type of monuments.

1. Archaeological monuments.
2. Architectural monuments.
3. Religious monuments / Living monuments.

Different faiths / religions have their own practices in relations to worships , Architectural / construction techniques for their religious / worshiping places.

In Hindu religion, actually it's not a religion it's a way of living. Temples, Gopurams, Vimanams, Mandapams and other structures are designed including the layouts, architecture and construction, subsequently conserved, preserved and maintained strictly in accordance to **Sirpa Sastram** and **Agama Sastram**.

These Agamas are very ancient, perhaps more than a many millennium years, descended from Our Gods to vedha maharishis to Sthapathis and to the actual technicians.

These (ஓலை சுவடிகள்) manuscripts are preserved , stored and maintained at Saraswathy Mahal library, Tanjore, TamilNadu and many other places.

DRAFT
V.S.Jayabal

Over the period of years they are printed and published in regional languages for the benefits of the society.

These books are.

1. Sirpa Sastram.
2. Maya matham, to name a few

ஸ்ரீகாசியப சில்ப சாஸ்திரம்.

According to PURANAS, Sage Kasyappa is an ancient sage and is regarded as the mind born son of Lord Brahma. Kashyapa Maharishi along with other 6 rishis helped Lord Brahma in the creation of earth. He is regarded as the father of Devas, Asuras, Nagas and all of humanity.

The source for this book is the ஓலை சுவடிகள் stored in Thanjavur Saraswathy Mahal library. We received this book from Thanjavur.

The term Sirpa in it's more comprehensive connotation includes all practical arts and crafts. Sirpa includes Architecture (Vasdtu Kala) and sculpture (Murthi kala) as the main topics. Deals with construction of the abode of Gods, temples, halls of worship, domes and towers connected with them.

DRAFT
V.S. Jayabal

ஸ்ரீகாசியப முனிவராலே இந்நூலியற்றப்பட்டதால் காசியப சில்பம் என்ற பெயர் பெற்றது. இந்நூல்களை முறையுடன் கற்றுத் திறனும் ஆற்றலும் பெற்ற சிறந்த சிற்பிகள், வெகு காலத்திற்கு முன்பு நிறுவிய தேவாலயங்கள், கோபுரங்கள், வேதாமூர்த்திகள், நகரங்கள், கிராமங்கள் முதலியன தனசெழில் பெருக்கின் பெருமையினால், காண்போர் கண்ணையும் கருத்தையும் கவருகின்றவைகளாக இன்றும் காணப்படுகின்றன.

To spread this, again for the benefit of the society Sirpa colleges and such educational institutions have been started and taught to the students the various techniques by the Sthapathis.

This Sirpa Sastram is common for both Vaishnavite and Siva temples.

Temples, thus constructed above are handed over to Archagars and after Shamprokhsanam / Kumbabishekam are open to devotees for worshiping. Further subsequently at least after every 12 years, Sthapathis carry out the maintenance, repairs (ஜீர்ணோத்தாரனம்) and handed over to Archagars.

Similarly the Murthies / Vigragams are cast in different metals , stones and wood for the purpose of worshiping.

In Tamilnadu we have almost approximately 40,000 temples belonging to different beliefs.

1. Vaishnava temples
2. Saiva temples
3. Mariamman temples
4. Amman temples
5. Village deities (கிராம தேவதைகள்)
6. Village kaaval theivangal (காவல் தெய்வங்கள்)
7. Road side temples.

DRAFT
V.S.Jayabal

In our Hindu way of living invariably all these groups have different way of offering prayers to the deities, perhaps that is the strength of us.

These temples also own thousands of **Moorthies / Vigragams** made up of Bronze metal (Panchaloga metal), stones of different types and wood of different types. These are all the priceless assets of our temples. Some of them as old as 1000 years or may be more, and still currently the numbers are increasing, donated by the deities constantly.

These temples also own enormous Jewelleries, Crowns, etc., of the Precious metals and Diamonds apart from the rathams / ther (ரதம் தேர்) and different vahanams for the Murthies / Vigragams to go around the temple, enable dharshan of the devotees who were unable to walk and different occasions in a year while celebrating the festivals.

These temples own an enormous property; approximate 4.5 lakh acres of wet and dry lands and real estates in different metros, Type 2 & Type 3 cities and villages. Some of these properties were donated by the Kings and by the deities and still the donation continues from the deities because of the enormous faith and the happiness they derive.

Therefore, Conservation, Preservation & Maintenance is not applicable only for the temple buildings, but also for the above

DRAFT
V.S.Jayabal

mentioned different groups.

So naturally to carry out these herculean tasks, teams / committees of different groups are needed.

1. Vaishnavites group – Pancharatra & Vaikanasa
2. Saivates group
3. Temple Sthalasthars, Archagars, Bandaries & few other types
4. Sthapathies & சிற்ப கலைஞர்கள்
5. Electrical, Mechanical & Civil Engineers
6. Archaeological team
7. Finance & Auditing team
8. Administrative team

All these groups have a different role to perform either independently or forming the sub-groups within them. The manual briefly elaborates these aspects.

The most important is the auditing of the activities of these groups and maintaining the proper documentation system in the Head office as well as at the Temple offices for constant references. This manual elaborates to some extent of the activities of the different groups.

So this manual has been divided into eight groups and each group is authored by the capable persons.

DRAFT
V.S.Jayabal

This is not very exhaustive because this manual is prepared in a shorter time, matter of three months and this will be revised constantly based on the inputs from the different stakeholders so as to make it more useable to all the temples.

We hope the devotees, who come with unlimited faith to our temples, our culture and religion will benefit and pave the path for the serene and peaceful living.

Concept of Temples and Administration in the Great Chola period

உலகத்திலேயே மிகவும் பணக்கார நாடு இந்தத் தமிழ் மண்தான், இங்கு மட்டும் நாற்பாதயிரம் கோயில்கள் உள்ளன. அவ்வளவு கோயில்கள் ஏன்? அவசியம் என்ன?

உலகிலேயே ஒரே சீராக 80 இலட்சம் ஏக்கர் விளை நிலம் காவிரிப் படுகைப் பகுதியில்தான் அமைந்துள்ளது. எங்கும் மூன்று போகச் சாகுபடிக்குக் காவிரியில் நீர் வந்து கொண்டிருந்தது.

ஏன் கோவிலை கட்டினார்கள்?

*தமிழர்கள் ஏன், கோயில் கோயில் என்று அதைச் சுற்றியே வருகிறோம்?

DRAFT
v.s.Jayabal

தமிழகத்தை ஆண்ட பெரும்பாலான அரசர்கள் அவரவர் ஆண்ட பொழுது கோயில்களுக்கு எதற்கு முக்கியத்துவம் அளித்தார்கள்?

*கோயில்கள் எப்பொழுதெல்லாம் கட்டப்பட்டன?

மக்களுக்கு பிரித்து கொடுக்காமல், அரசன், அரசின் நிலங்களை, ஏன் கோயில்களுக்கு மானியமாக எழுதி வைத்தான் ?

*உலகின் குருவாக தமிழகம் ஆனது எப்படி ?

எந்த ஒரு அரசும் பட்ஜட் போடும் பொழுது வரி வசூல் என்ன, அதில் அரசு நடத்த அதிகாரிகளுக்கு ஆகும் செலவு, மக்கள் நல திட்டங்களுக்கு ஆகும் செலவு ன்னு வரவு செலவை வைத்து தன்னிறைவு திட்டத்தை அடையத்தான் நிதிநிலை அறிக்கை போடுவார்கள்.

இதையேதான் தமிழக கோயில்கள் செய்தன.

கோயில் இல்லா ஊரில் குடி இருக்க வேண்டாம் ன்னு அதைத்தான் சொல்லி வெச்சாங்க.

DRAFT
V.S.Jayabal

மன்னன் கோயில் கட்ட ஆரம்பித்தவுடன், கட்டுமான பணிக்கு அந்த ஊரை சுற்றி உள்ள கட்டுமான கலைஞர்கள், சிற்ப கலைஞர்கள், கல் தச்சர்கள், கட்டுமான பொருட்களான செங்கல், சுண்ணாம்பு போன்றவற்றை உற்பத்தி செய்வோர், அதை ஒரிடத்தில் இருந்து கோயில் கட்டும் இடத்திற்கு கொண்டு செல்லும் போக்குவரத்து, வர்ணம் அடிக்க, ஓவிய கலைஞர்கள், இப்படி அனைவருக்கும் வேலை வாய்ப்பு, அதுவும் அரசரால் கொடுக்கப்படும், அரசு வேலை.

கோவிலுக்கு மானியமாக கொடுக்கப்படும் நிலங்கள், குத்தகை மூலமாக விவசாயிகளுக்கு விடப்பட்டு அதன் மூலம் விவசாய உற்பத்தி, அதற்கு ஒரு சமூகம், பண்ட மாற்று முறையில், தன்னிறைவு பெற்ற பொருளாதாரம்.

கோவிலுக்கு கொடுக்கப்பட்ட பசுமாடுகள், அதை கவனித்தல், அதற்கு ஒரு சமூகம், இதனால் கோயிலுக்கும் அந்த கிராமத்தாருக்கும் பால் சார்ந்த பொருட்கள்.

DRAFT V.S.Jayabal

நெய்வேத்தியம் சமைக்க சமையல் கலைஞர்கள். அதற்கு ஒரு சமூகம்.

சமையல் செய்ய பாத்திரங்கள் செய்ய மண்பானை செய்வோர் மற்றும் உலோக பாத்திரம் செய்வோர், அதற்கு ஒரு சமூகம். அவர்களுக்கு தொடர்ந்து வேலை.

நந்தவனம் மூலம் தெய்வத்திற்கு பூ மாலை மற்றும் அலங்கார சேவை செய்ய நந்தவனம் காப்போருக்கு வேலை. அதற்கு ஒரு சமூகம். அவருக்கு தொடர்ந்து வேலை இருக்க, அதற்கேற்ப கோவில் உற்சவங்கள்.

மங்கள இசை இசைக்கும் கலைஞர்கள் ஓர் சமூகம். கூத்து கலைஞர்கள் என,

அவர்களுக்கும் வருட மானியம் மற்றும் வேலை. மாலை வேளைகளில் ஆன்மீக கச்சேரி என்று மனதிற்கு இனிய பொழுது போக்கு நிகழ்ச்சிகள்.

தெய்வத்தின் வஸ்திரங்கள் நெய்ய ஒரு சமூகம்.

அந்த வஸ்திரங்களை துவைக்க ஒரு சமூகம், அவருக்கும் தொடர்ந்து கோவில் மானியம் மூலம் வேலை.

DRAFT
V.S.Jayabal

கோயிலை சுத்தமாக வைத்துக்கொள்ள ஒரு தேவை, அதை செய்ய ஒரு சமூகம். அவருக்கும் கோயில் மூலம் மானியம், வருட வருமானம்.

இவை அனைத்தையும் நிர்வாகம் செய்ய, கணக்கு பார்க்க, ஒரு சமூகம்.

இவர்கள் அனைவரும் அவரவர் வேலையை பார்க்க, அதன் மூலம் வாழ்வாதாரம் பெறவும், கோயில் ஒரு மிகப்பெரிய தொழிற்சாலை. ஆன்மீகம் ஒட்டி வாழ்வாதாரம்.

பெரு வெள்ளம் வந்து ஊரே மூழ்கி போனாலும், கோயிலின் கோபுரத்தில், கலசம் மூலம், செறிந்த விஞ்ஞான அறிவுடன், அதனுள் 12 வருடம் வரை கெடாத அந்த கிராமத்தில் மண்ணுக்கேற்ப விளையும் விளை பொருட்களின் விதை பொருட்கள்.

12 வருடத்திற்கு ஒரு முறை அதை மாற்றி அமைத்து, மராமத்து பணிகள் மேற்கொள்ள மேற் சொன்ன அனைவருக்கும் ஒரு கூட்டு வேலை வாய்ப்பு.

DRAFT
V.S.Jayapal

இப்படி அவர் அவருக்கு தெரிந்த பணி, அதை சார்ந்த சமூகம், ஒன்றிணைந்து தன்னையும் காப்பாற்றிக்கொண்டு, தன்னிறைவு வாழ்க்கை என வாழ்வதற்கு கட்டமைக்கப்பட்டதே, நம் கோயில்கள்.

ஊருக்கு ஒரு கோயில், அதை சுற்றிலும் அனைத்து சமூகம்,

அந்த அந்த ஊரை சுற்றி உள்ள இயற்கை வளங்கள் பாதுகாக்கபட்டு, மூலிகை மூலம் வைத்தியம், அதற்க்கென ஒரு சமூகம் என, ஊரை சுற்றியே, ஓர் தன்னிறைவு வாழ்க்கை.

இப்படி அமைக்கப்பட்டது தான் நம் பொருளாதார கட்டமைப்பு.

தெய்வங்களுக்கு உயிரூட்டி, அந்த தெய்வங்கள் அங்கே வாழ்வதாகவும், அந்த கோயிலின் சொத்துக்கள், அந்த தெய்வங்களின் சொத்துக்கள் என்றும்,

உயிருள்ள ஒருவர், எப்படி தினமும் குளிப்பாரோ, உடை உடுத்தி கொள்வாரோ, தினமும் உணவு

DRAFT V.S.Jayabal

உண்பாரோ, நம் வாழ்வாதாரத்திற்கு உதவும் ஒருவரை நாம் எப்படி போற்றி கவனிப்போமோ, அப்படி அவருக்கு நன்றி செலுத்தும் விதமாக, அனைவரின் சார்பாக, பூஜைகளை கவனிக்க ஒரு சமூகம்.*

இப்படி ஒரு கோயிலை வைத்து, ஆன்மீகம் மூலமாக ஒரு *தன்னிறைவு பொருளாதாரத்தை உலகிற்கு வாழ்ந்து காட்டியதாலேயே, தமிழகம் உலக குருவாக திகழ்ந்தது.

வாழிய பைந்தமிழ் நாடு...

DRAFT
v.S.Jayabal

குறள் 1:

அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு.

மு.வரதராசன் விளக்கம்:

எழுத்துக்கள் எல்லாம் அகரத்தை அடிப்படையாக கொண்டிருக்கின்றன. அதுபோல உலகம் கடவுளை அடிப்படையாக கொண்டிருக்கிறது.